

KINETOSCOPIO 26

CONTENIDO

EDITORIAL	3
FESTIVALES	
• <i>Chicago Latino Film Festival</i> : Las señas de identidad. Por Orlando Mora.	4
• Entrevista con Marco Bechis. "No me siento predestinado a hacer cine". Por Orlando Mora.	8
• Entrevista con Luis G. Berlanga. "Soy el director menos exportado del cine español". Por Orlando Mora.	12
• III Encuentro de Cine y Video Colombiano en París: Imágenes con sabor a empanada. Por María Lucía Castrillón.	20
• Festival de <i>Cinéma du Réel</i> : Imágenes para combatir la amnesia. Por María Lucía Castrillón.	23
• SUCESOS	
• <i>Tierra de sombras</i> , de Richard Attenborough. Por Marta Ligia Parra.	34
• <i>La lista de Schindler</i> , de Steven Spielberg: El mesías nazi. Por Julián David Correa.	39
• <i>Short Cuts</i> , de Robert Altman: Destinitos fatales. Por María Lucía Castrillón.	44
• En los 100 años de Josef von Sternberg: Mujeres, luz y sombra. Por Luis Alberto Alvarez.	48
• Llamada en favor de la salvaguardia del patrimonio cinematográfico internacional, memoria del siglo XX. Por Federico Mayor.	55
EN CARTELERA	
• <i>Made In Taiwan</i> : Un cuento chino. Por Daisy Maita Martínez.	58
• <i>Tomates verdes fritos</i> , de Jon Avnet. Por Lía Master.	63
• <i>Adiós a mi concubina</i> , de Chen Kaige: O la ópera soporífera de Pekín. Por Alberto Aguirre.	67
CINE COLOMBIANO	
• <i>Con los que viajo sueño...</i> La obra de Víctor Gaviria.	72
• Retrato: Víctor Gaviria en <i>flashback</i> . Por Fernando Arenas.	73
• Los pulmones limpios. Por Santiago Andrés Gómez.	79
• <i>Una ponencia</i> : Del documental y sus habitantes. Por Víctor Manuel Gaviria.	87
• Un seminario: Esa gran mentira, que existe. Por Víctor Manuel Gaviria.	92

• Rodrigo D. No futuro , de Victor Gaviria: la película que todavía no se lee en Medellín. Por Ana Victoria Ochoa.	95
• Simón el mago , de Victor Gaviria. Por Luis Alberto Alvarez.	98
• Carrasquilla y el cine recién nacido: Imágenes de una princesa encantadora. Por Carlos Augusto Giraldo.	101
• El buen cine. Por Tomás Carrasquilla.	107
• Filmografía.	111

FILMES INVISIBLES

• Tous les matins du monde , de Alain Corneau. Por Luis Alberto Alvarez.	112
• Trust , de Hal Hartley. Por Hugo Chaparro Valderrama.	116

RESEÑA DE LIBROS

• <i>Louise Brooks</i> , de Barry Paris. Por Hugo Chaparro Valderrama.	119
--	-----

VENTANA INDISCRETA

Por Lia Master.	125
-------------------------	-----

HISTORIA DEL CINE EN 100 PELICULAS.

Por Luis Alberto Alvarez.

• El espejo , de Andréi Tarkovski.	133
• Los actores ambulantes , de Theo Anghelópulos.	136
• Nashville , de Robert Altman.	138
• En el transcurso del tiempo , de Wim Wenders.	140

FICHERO	142
--------------------------	-----

DE ESTRENO POR EL MUNDO	164
--	-----

Foto Portada: Simón el mago, de Victor Gaviria. Foto: Juan Carlos Berño.

Foto Contraportada: The Peach Blossom Land de Stan Lai.

KINETOSCOPIO Vol. 5 No. 26 Julio-Agosto, 1994. Nombre reservado según resolución del Ministerio de Gobierno. No. 5737. ISSN: 0121-3776. **Centro Colombo Americano**. Apartado Aéreo 8734, Medellín, Colombia. Teléfono: (574) 513-4444. Fax: (574) 513-2666. **Director:** Paul Bardwell. **Jefe de Redacción:** Luis Alberto Alvarez. **Grupo de Redacción:** Fernando Arenas, Hugo Chaparro, Santiago Andrés Gómez, Lia Master, César Augusto Montoya, Martha Luján Parra, María Lucía Castañón. **Diagramación y Edición:** Andy Rodríguez. **Correcciones:** Lia Master. **Colaboraciones Especiales:** Alberto Aguirre, Julián David Correa, Carlos Augusto Giraldo, Daisy Malita Martínez, Federico Mayor, Orlando Mora, Ana Victoria Ochoa. **Relaciones Públicas y Distribución:** Ana Plamos. **Impresión:** IMSERGRAF LTDA. **KINETOSCOPIO** es una revista bimestral publicada por el **Centro Colombo Americano** de Medellín, Colombia. Suscripción nacional: \$35.000 por año (6 números). Suscripción en el extranjero: US \$35 anual, US \$60 bimestral. Las solicitudes para suscripciones deben ser enviadas a Revista KINETOSCOPIO Carrera 45 No. 53-24, Apartado Aéreo 8734, Medellín, Colombia. **Permiso de Tarifa Postal reducida No. 351 de ADPOSTAL.**

El contenido de los artículos es responsabilidad única y exclusiva de sus autores y no corresponde necesariamente al pensamiento de la Revista.